

Venta de Abonos
Del 16 al 19 de abril de 2002 ambos inclusive.
Horario: de 17'00 a 20'00 h.

Resto de localidades
Del 20 al 26 de abril de 2002 ambos inclusive.
Día 20 y 21: Mañanas de 11'00 a 13'30 h.
Día 22, 23, 24, 25 y 26: Mañanas de 11'00 a 13'30 h.
y tardes de 17'00 a horario de función.

Precio de localidades
Días 24 y 25: 6 y 3 €
Días 23 y 26: 10, 7 y 3 €

Abono 4 funciones
40% descuento



OBRAS SOCIALES

Fotografía Portada: Marcial Guillén

CUMBRE FLAMENCA DE LA CAM

Del 23 al 26 de abril de 2002
Teatro Romea - MURCIA
21'00 horas

ROMEA
TEATRO
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CAM
Caja de Ahorros del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Importante

- Este avance de programación tiene carácter informativo. Por tanto, los datos contenidos en él pueden ser objeto de modificación posterior.
- En cualquier caso, la responsabilidad sobre actos organizados por entidades ajenas al Teatro corresponde a los respectivos promotores.
- Al adquirir la localidad deben comprobar todos los datos (fecha, sesión y ubicación de la misma).
- La localidad adquirida da derecho a asistir al espectáculo que corresponde y en la butaca señalada. La suspensión de dicho espectáculo lleva consigo exclusivamente la devolución del importe de la entrada.
- Los espectáculos comenzarán con rigurosa puntualidad, a la hora indicada en cada programa, no permitiéndose el acceso a las salas una vez iniciada la representación.
- Dentro de la sala y durante la celebración de los espectáculos no está permitida la utilización de teléfonos móviles, la realización de fotografías, video, grabaciones sonoras, etc.

• **Martes 23** de abril - 21,00 horas.

VICENTE AMIGO: "Ciudad de las Ideas"

Guitarra: Vicente Amigo
2ª Guitarra y Flauta: José Manuel Hierro
Percusión y Voz: Patricio Cámara
Cante: Blas Córdoba
Bajo: José Pérez Cucurella
Percusión: Paquito

• **Miércoles 24** de abril - 21,00 horas.

1ª Parte **CURRO PIÑANA**
Toque: **Juan Manuel CAÑIZARES**

2ª Parte **CHANO LOBATO**
Toque: Antonio Piñana

• **Jueves 25** de abril - 21,00 horas.

COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA

"Romeo y Julieta"
-Estreno Absoluto-

• **Viernes 26** de abril - 21,00 horas.

1ª Parte **PAQUERA DE JEREZ**
Toque: Parrilla de Jerez

2ª Parte **MANUELA CARRASCO**
1ª Bailaora: Manuela Carrasco
Baile: Manuel Soler y Bobote
Cante: El Extremeño, José de Lebrija y Antonio Villar
Guitarra: Joaquín Amador y Miguel Iglesias

Martes, **23** de Abril - 21,00 horas.

VICENTE AMIGO: "Ciudad de las Ideas"

Guitarra: Vicente Amigo
2ª Guitarra y Flauta: José Manuel Hierro
Percusión y Voz: Patricio Cámara
Cante: Blas Córdoba
Bajo: José Pérez Cucurella
Percusión: Paquito



VICENTE AMIGO

Vicente Amigo Girol
(Guadalcanal, 1967)

A los ocho años le regalaron su primera guitarra, y tras un periodo con Isidro y Manolo Sanlúcar, y posteriormente con *El Pele, Vicente* empieza a decantarse por el concertismo. En 1991 compartirá con Paco de Lucía la representación del flamenco en el festival "Leyendas de la Guitarra", en Sevilla, con Bob Dylan, Keith Richards, Phil Manzanera, Joe Cocker... A partir de la publicación de su primer álbum en solitario – galardonado con los premios Ícaro y Ojo Crítico-, y del "Concierto Flamenco para un marinero en tierra", dedicado a Alberti, y orquestado por Leo Brouwer, comienza una carrera internacional que le lleva a colaborar con figuras como Milton Nascimento, Al Di Meola, John Mclaughlin,.... En 1997 "Poeta" le hace merecedor de los galardones flamencos que otorgan los "Premios de la Música", y de ahí en adelante su carrera crece sin parar, llegando a obtener en el 2001 el Grammy Latino por su trabajo "Ciudad de las Ideas". Cenital y pletórico, el toque de Vicente Amigo se expresa con poesía identificable, filosófico riesgo, pasión desnuda y un relajo impropio de su juventud.

Miércoles, **24** de Abril - 21,00 horas.

1ª Parte **CURRO PIÑANA**



CURRO PIÑANA

Francisco Javier Piñana Conesa
(Cartagena, 1974)

Su aprendizaje comienza a muy temprana edad con las enseñanzas de su abuelo-Antonio Piñana Segado-sobre los complejos estilos mineros, de los cuáles Curro pronto se convierte en perfecto conocedor. De entre los numerosos galardones que posee destacan la *Lámpara Minera* en el 38º Festival del Cante de las Minas de la Unión, y la *Copa Teatro Pavón* para jóvenes figuras del flamenco, concedida por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Entre su discografía en solitario destaca "De lo Humano y lo Divino" (1998) donde interpreta la adaptación de poemas del místico sufí Ibn Arabí al cante flamenco, dirigida por Antonio Parra, y el recién editado Cd "Saetas". Ha participado también en recopilatorios con otros destacados cantaores, así como en los 3 discos publicados por su hermano – el guitarrista Carlos Piñana- hasta la actualidad. Actualmente dirige el Aula de Flamenco en la Universidad San Pablo C.E.U. de Madrid, actividad que compagina con recitales tanto en España como en otros países.

Toque: **Juan Manuel CAÑIZARES**

JUAN MANUEL CAÑIZARES

Juan Manuel Cañizares Lara
(Sabadell, 1966)

Comenzó a tocar con siete años de edad. En 1982, obtuvo el Premio Nacional de Guitarra de Jerez. Desde entonces su guitarra ha recorrido el mundo entero. Es un virtuoso en toda regla, que ha trabajado con artistas tan dispares como Camarón de la Isla, Enrique Morente, Alejandro Sanz, Niña Pastori, Rosario, el Último de la Fila, la Fura del Baus, Serrat Peter Gabriel o The Chieftans. Una de las experiencias más decisivas en su formación musical fue el encuentro con Paco de Lucía. Junto a él, colaboró durante 10 años (1988-1998). A finales de 1998 emprendió definitivamente una carrera en solitario, grabando un nuevo álbum, en el que optó por interpretar dos enrevesadas y hermosas sonatas de Albéniz, que él supo adaptar e interpretar a dúo de guitarras. Es uno de los pilares de la actualidad flamenca y uno de los máximos exponentes de la guitarra contemporánea. El año pasado ganó el premio de Guitarra Acompañamiento Revelación con el disco Samaruco (2000- Universal) de Duquende.

2ª Parte **CHANO LOBATO**

Toque: Antonio Piñana



CHANOLOBATO

Juan Miguel Ramírez Sarabia

(Cádiz, 1927)

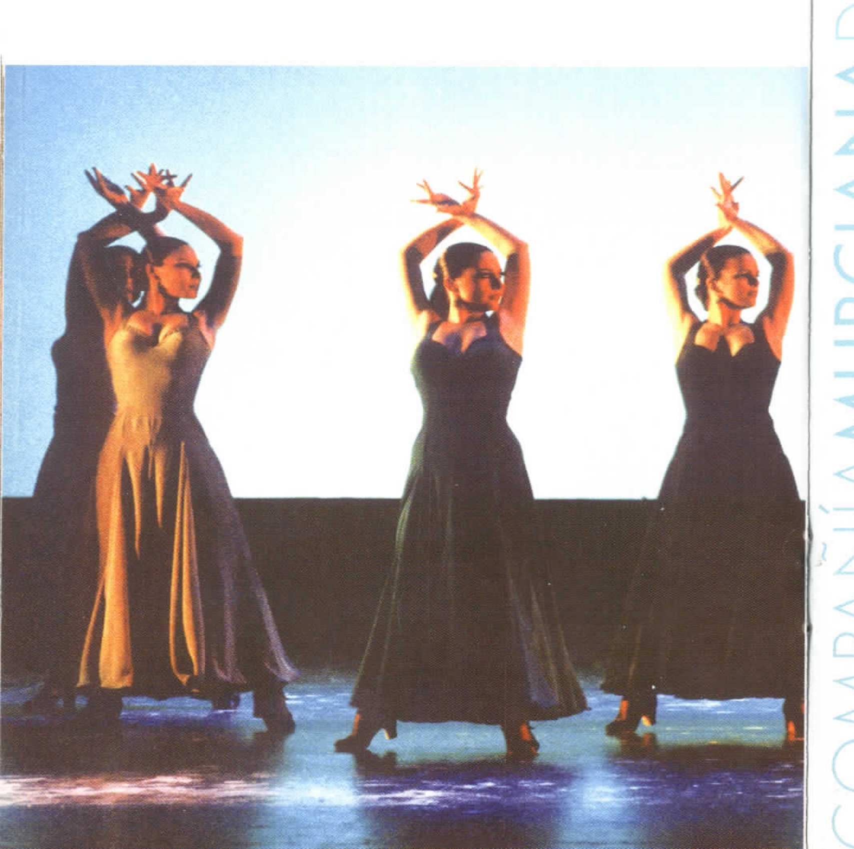
Pese a su condición septuagenaria alcanza definitivamente el grado de maestro del arte jondo en los ochenta, unos años después de decidirse a cantar alante tras pasarse años en los tablaos cantando para el baile. No hay secreto del compás que desconozca. Aunque su faceta festera sea la que más reluce, domina la extensa baraja de estilos con enciclopédica erudición. Máximo representante del cante gaditano, sus interpretaciones por tanguillos han elevado este estilo a la categoría de cante noble. En el larguísimo repertorio de Chano ocupan un lugar destacado sus recreaciones flamencas de la copla y la canción hispanoamericana. Es uno de los artistas más queridos por el público y mejor valorados por la crítica. Asistir a un recital de Chano Lobato es remontarse a ese Cádiz ingenioso, cantaor y repleto de historias con ángel. La grandeza de su cante está salpimentada por la experiencia de un maestro que se transmuta en magnífico cuentacuentos, a la manera de Pericón. Una especie de flamenco, por desgracia, en vías de extinción.

Jueves, **25** de Abril - 21,00 horas.

COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA

"Romeo y Julieta"

-Estreno Absoluto-



COMPAÑÍAMURCIANADEDANZA

Compañía Murciana de Danza

Nace en el 95, a iniciativa de Puri López y Olivia Bella, quienes tras su experiencia como bailarinas en el Ballet Región de Murcia, dirigido por Merche Esmeralda, deciden formar su propia compañía, con bailarines de Murcia, para poner en práctica sus experiencias adquiridas junto a profesionales de la talla de Joaquín Cortés, Antonio Márquez, José Granero, etc. Pese a su corta existencia, en tres ocasiones se han seleccionado bailarines de esta modesta compañía para pasar a formar parte de prestigiosos ballets tales como el de Antonio Gades, o el Nacional de España. En su trayectoria artística, la compañía ha actuado en diversos teatros de España y Francia. En esta ocasión, estrenarán su nuevo espectáculo "Romeo y Julieta", para el que contarán con la música en directo de Carlos Piñana y su grupo, a quien se debe la dirección musical de la obra, siendo el autor e intérprete, junto con el resto de su formación, de todos los temas. Las labores de dirección y coreografía corren a cargo de Purificación López y Olivia Bella.

Viernes, **26** de Abril - 21,00 horas.

1ª Parte **PAQUERA DE JEREZ**
Toque: Parrilla de Jerez



FRANCISCAMÉNDEZGARRIDO

Francisca Méndez Garrido
(Jerez de la Frontera, 1934)

Ciclón jerezano del cante, epopeya del poderío flamenco, esta cuchichí es una de las figuras grandes del flamenco de todos los tiempos; una auténtica leyenda o mito viviente, que mantiene en plenitud sus torrenciales facultades. Sus contadas apariciones en público son gozosos cataclismos para la afición. Es una cantaora larga que domina todos los palos, mas es por bulerías donde orienta su personalidad de cantaora histórica, donde impresiona y rebosa genialidad y donde se erige en reina indiscutible y forma la revolución, reuniendo tanto una abundante muestra de variantes de Jerez como estilos propios que hoy siguen las generaciones subsiguientes. Su voz ha sido agraciada por la naturaleza con una gran fuerza, capaz de dejarnos con el corazón en un puño con uno sólo de sus gritos. La presencia de La Paquera de Jerez es una bomba de fuerza vocal y física. Sus cantes dejan atónitos a cualquier público aunque su carisma de por sí es suficiente para llenar cualquier espacio de color y alma de Jerez.

2ª Parte **MANUELA CARRASCO**

1º Bailaora: Manuela Carrasco
Baile: Manuel Soler y Bobote
Cante: El Extremeño, José de Lebrija y Antonio Villar
Guitarra: Joaquín Amador y Miguel Iglesias



MANUELACARRASCOSALAZAR

Manuela Carrasco Salazar
(Sevilla, 1954)

Como es normal entre las familias gitanas, Manuela ni tuvo profesores de baile ni su aprendizaje del mismo siguió método alguno. Debutó con 14 años, y unos años después conoció al mítico cantaor Manolo Caracol, quien -fascinado por la personalidad de esta bailaora- se la llevó a Madrid para que actuara en su tablao "Los Canasteros". Posee primeros premios en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y de la Cátedra de Flamencología de Jerez (1974), y es Premio Internacional de Baile en San Remo (1976), al año siguiente de recibir Paco de Lucía el de guitarra. Esta trianera ha creado escuela, con un estilo propio e inconfundible, siendo muchas sus imitadoras. Su baile se caracteriza por el zapateado contundente y el brío en los movimientos, estando su presencia escénica dotada de una gran expresividad, fuerza y desplante. Sus soleares, seguiriyas, alegrías, tarantos y bulerías son hitos del baile. Su magistral soleá fue inmortalizada por Carlos Saura en su película "Flamenco".

• ORIHUELA

Centro Cultural CAM
Viernes día 26 de Abril - 20,30 horas.

COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA

"Romeo y Julieta"

• LORCA

Teatro Guerra
Sábado día 27 de Abril - 21,00 horas.

COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA

"Romeo y Julieta"

• Lunes 22 de Abril - 20,00 horas.

HOMENAJE A D. ANTONIO PIÑANA:

- **Presentación del libro sobre su vida y obra.**
- **Conferencia** a cargo de Ángel Álvarez Caballero, escritor y periodista. Crítico de Flamenco del Diario El País.
- **Proyección** audiovisual.
- **Toque por Tarantas** a cargo de Antonio Piñana (hijo).

Salón de los Espejos del Teatro Romea - MURCIA-